



CORSO INDIVIDUALE DI LOGIC 9

SCOPO

Il corso si prefigge di fornire il know-how necessario per utilizzare il software Apple Logic Pro 9 (Express o Pro/Studio) per registrare, comporre, arrangiare i propri progetti musicali.

A CHI È RIVOLTO

A chiunque abbia a disposizione un Apple Macintosh e il software Logic Pro e voglia apprendere da zero o approfondire le tecniche per utilizzare al meglio questo strumento.

REQUISITI

Si richiede la minima conoscenza del sistema operativo Mac OS X, e i concetti di base musicali (nota, tempo, metronomo, battuta, etc.) e informatici (file, cartelle, etc.). Preferibile la conoscenza di uno strumento musicale.

DURATA

Il corso è strutturato in 8 incontri, uno a settimana, della durata di 60 minuti ciascuno.

Il giorno e l'ora dei corsi sono da concordare con la segreteria.

C'è anche la possibilità di modificare la frequenza e la durata degli incontri (ad esempio 4 incontri, uno ogni 15 giorni, della durata di 2 ore ciascuno).

Terminati gli incontri, c'è la possibilità di estendere il corso di altri 8 appuntamenti per approfondire le tematiche.

DOCENTE

Paolo Bernardini

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

320,00 € pagati contestualmente all'inizio della prima lezione.



ALCUNI ARGOMENTI TRATTATI

Il mondo digitale: risoluzione, quantizzazione, convertitori A/D e D/A.

File audio: formati e definizioni.

Concetti di base sulle connessioni, sul cablaggio e sui protocolli di trasmissione.

Scelta dell'interfaccia audio/midi, suggerimenti sull'utilizzo a fondo del proprio hardware.

Setup di Logic: cos'è la latenza e come aggirarla, settaggio dell'interfaccia, dei parametri di registrazione, di una nuova sessione.

L'Arrange Window: spiegazione e funzionamento delle principali funzioni.

Registrazione di audio e MIDI: cenni di alcune tecniche di ripresa, microfonazione.

Editing audio: take combing, flex audio, strumenti di editing e modifica delle registrazioni.

Editing MIDI: piano roll e principali strumenti.

Definizione, funzionamento e utilizzo dell'equalizzatore, del compressore, del noise gate, del delay, del riverbero e dei vari plug-in dedicati.

Spiegazione e utilizzo degli altri effetti di Logic: modulator, pitch shifter, vocoder, overdrive, guitar amps, etc.

Virtual instrument e synth: dall'analogico virtuale al campionamento, basi di sound design e programmazione.

Arrangiamento: scelta degli strumenti, scelta delle parti.

Il mixer: utilizzare al massimo i canali, i bus, gli aux, gli ingressi, le uscite.

Mixing in Logic: principi di missaggio in stereo (profondità, definizione, spazialità), prevalentemente su brani portati dall'allievo.

Automazione (volume e parametri di ogni plug-in)

Mastering: master track, cenni storici sulla finalizzazione, panoramica e uso dei vari plug-in.